



José Hierro

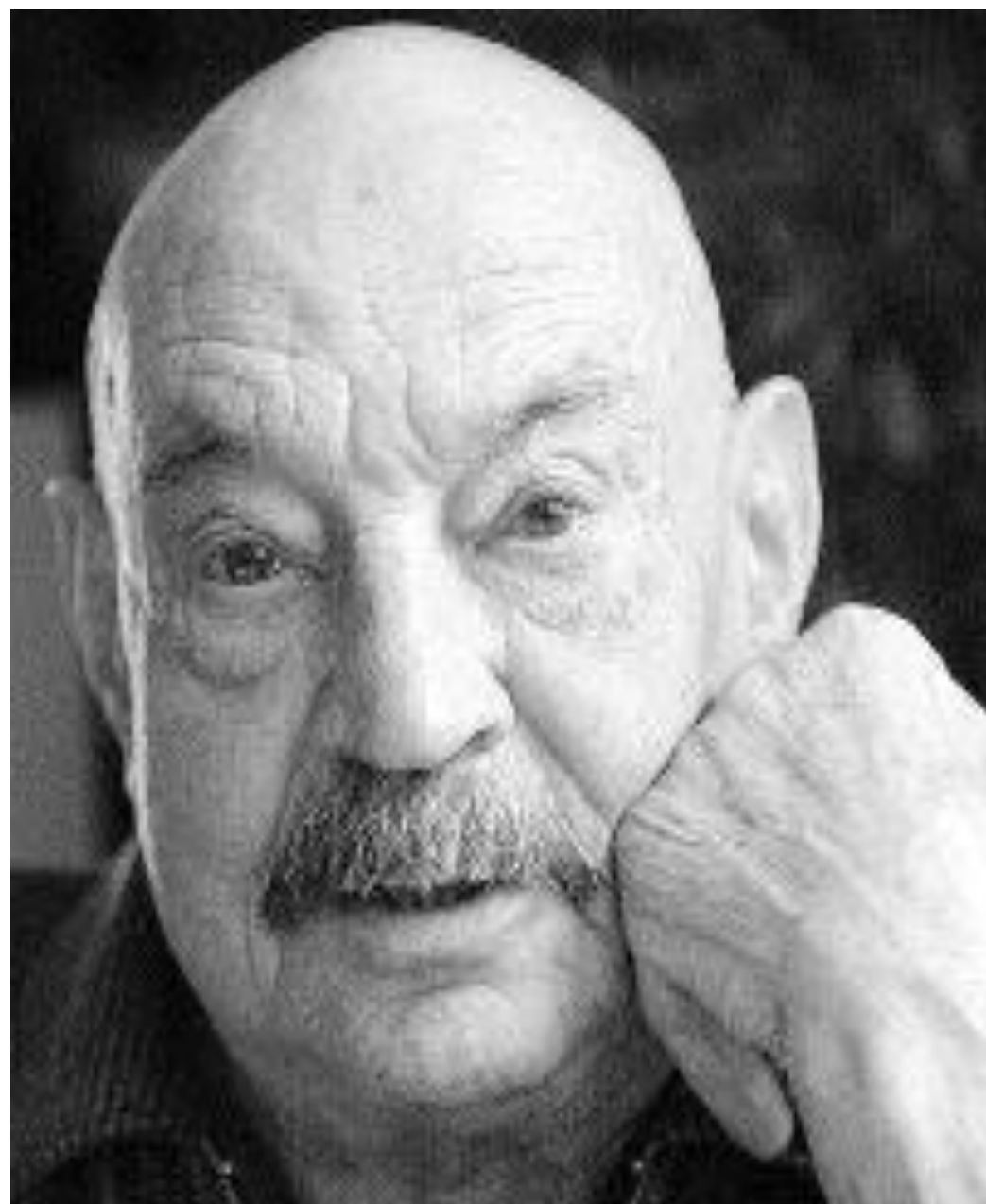
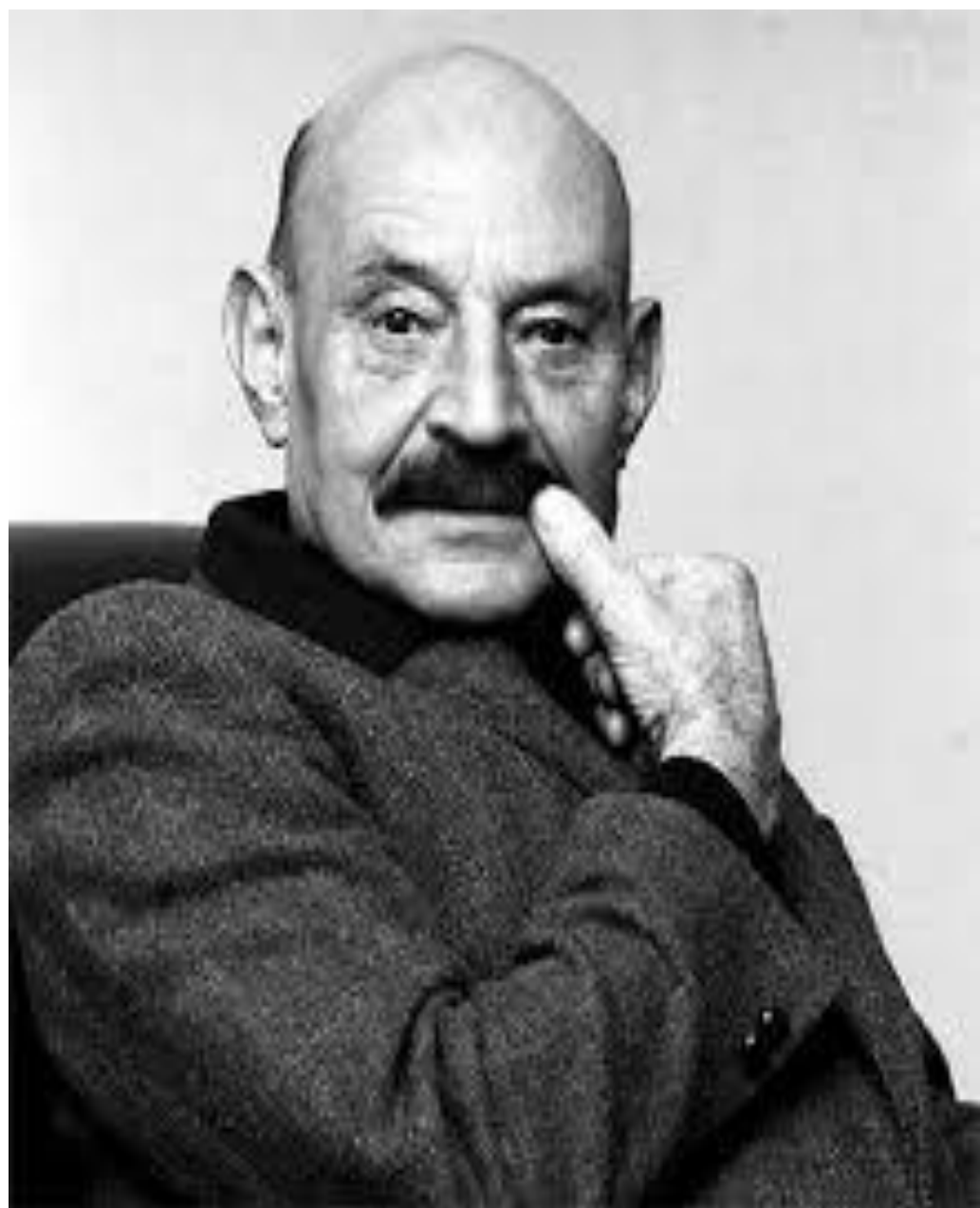
Claudia Mora Ramírez 4^o ESO A

1. Biografía

- Nació en Madrid el 3 de abril de 1922.
- En Santander cursó la carrera de perito industrial, pero se vio obligado a interrumpirla en 1936, al comienzo de la Guerra Civil Española.
- Al finalizar la guerra fue detenido y encarcelado por pertenecer a una "organización de ayuda a los presos políticos", uno de los cuales era su propio padre, Joaquín Hierro.
- Pasó cinco años encarcelado y fue liberado en enero de 1944 en Alcalá de Henares.
- Hasta 1946 vivió en Valencia. Allí, en el Café El Gato Negro, participó en una tertulia literaria a la que asistían Angelina Gatell, Alejandro y Vicente Gaos, y Pedro Caba Landa, entre otros.
- En 1948, en el Diario Alerta de Santander, hizo su primera crítica pictórica, sobre la obra del pintor burgalés Modesto Ciruelos, labor que continuó ejerciendo en distintos medios de comunicación, especialmente en Radio Nacional de España y el Diario Arriba de Madrid.

1. Biografía

- En 1949 contrajo matrimonio con María de los Ángeles Torres.
- Fundó la revista Proel, junto con Carlos Salomón y hasta 1952 dirigió las publicaciones Cámara de Comercio y Cámara Sindical Agraria, para instalarse al fin en Madrid, donde reanudó su carrera de escritor.
- Trabajó en el CSIC y en la Editora Nacional. Colaboró en las revistas poéticas Corcel, Espadaña, Garcilaso. Juventud creadora, Poesía de España y Poesía Española, entre otras.
- Participó en los Congresos de Poesía de Segovia y Salamanca.
- En 1998 recibe como reconocimiento final a su grandísima carrera, el Premio Cervantes. Fue elegido miembro de la Real Academia Española en 1999. En 2002 es nombrado también Doctor Honoris Causa de la Universidad de Turín.
- Fallece el 21 de diciembre de 2002 a los 80 años de edad en Madrid. Sus cenizas se honran en el Pabellón de Santanderinos Ilustres situado en la entrada del Cementerio de Ciriego de la capital cántabra.



2. Galardones y reconocimientos

- Premio Adonáis en 1947.
- Premio Nacional de Poesía (1953 y 1999).
- Premio de la Crítica (1958 y 1965).
- Premio de la Fundación Juan March (1959).
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1981.
- Premio Fundación Pablo Iglesias en 1986.
- Premio Nacional de las Letras Españolas en 1990.
- Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1995.
- Premio Cervantes y de nuevo el Premio de la Crítica en 1998.
- Premio Europeo de Literatura Aristeión.
- Premio Francisco de Quevedo y el Premio Ojo Crítico Especial por la belleza de su obra en 1999.

2. Galardones y reconocimientos

- Fue declarado Hijo Adoptivo de Cantabria en 1982.
- En 2002 el Ayuntamiento de Madrid le concedió la Medalla de Oro de la ciudad.
- El 25 de abril de 2008 la ciudad de Santander le rindió homenaje colocando un busto del poeta en el Paseo Marítimo.
- En San Sebastián de los Reyes (Madrid) también existe un busto del poeta frente al edificio que alberga la Universidad Popular José Hierro.
- En Cabezón de la Sal (Cantabria), también se le rindió tributo dedicándole una calle y colocando otro busto en el Parque del Conde San Diego.



3. Análisis de su obra

- Sus primeros versos aparecen en distintas publicaciones del frente republicano.
- Acabada la contienda, pasa cuatro años en la cárcel, y esta experiencia lo marca indeleblemente. De ahí que, al reaparecer en el panorama lírico de los años cuarenta, con dos libros casi simultáneos, lo haga urgido por un amargo poso autobiográfico que dota a su poesía de una madurez poco frecuente en jóvenes poetas.
- Se titula el primero *Tierra sin nosotros* (1947), marbete que nos proporciona las desoladas claves donde arraiga, no ya sólo este libro, sino buena parte de la producción surgida de la guerra: la patria un día habitable aparece en ruinas.
- El libro siguiente, *Alegría* (1947) (Premio Adonáis), continúa la reflexión de *Tierra sin nosotros*.
- *Con las piedras, con el viento* (1950), es el testimonio de una experiencia amorosa abocada, también, al fracaso.

3. Análisis de su obra

- Con *Quinta del 42* (1953) comienza la exploración de la vía solidaria, nunca ajena a Hierro, pero, hasta ahora, sostenida en penumbra; no es, sin embargo, la suya una poesía social al uso, y esta diferencia desencadena, con anticipación de años, los mecanismos superadores de un realismo que por entonces amordazaba a la poesía española.
- Antirrealista es, en efecto, *Cuanto sé de mí* (1957), libro que acentúa la preocupación verbal, reivindica ámbitos imaginativos y se aleja de la historia y del tiempo para acceder a la «sonora gruta del enigma».
- Estos elementos culminan en el Libro de las alucinaciones (1964). Marcado por una poderosa veta irracionalista que se canaliza con frecuencia en el versículo, este poemario rompe definitivamente con las categorías espacio-temporales.
- En 1974 publicará una nueva edición de *Cuanto sé de mí*; en 1991, un nuevo libro de poemas titulado *Agenda*; en 1995 *Emblemas neurorradiológicos* y a finales de los años 90 *Cuaderno de Nueva York*.
- Su poesía es poderosamente evocativa y ahonda en una intimidad erosionada por un tiempo implacable. Se percibe la influencia de Gerardo Diego. Se inició con una temática reivindicativa testimonial, la memoria de un niño de la guerra, si bien no es un poeta social al uso; poco a poco fue haciéndose más colectiva y existencial.

4. Poemas de José Hierro

El buen momento

Aquel momento que flota
nos toca de su misterio.
Tendremos siempre el presente
roto por aquel momento.

Toca la vida sus palmas
y tañe sus instrumentos.
Acaso encienda su música
sólo para que olvidemos.

Pero hay cosas que no mueren
y otras que nunca vivieron
y las hay que llenan todo
nuestro universo.

Y no es posible librarse
de su recuerdo.

4. Poemas de José Hierro

La mano es la que recuerda

La mano es la que recuerda
Viaja a través de los años,
desemboca en el presente
siempre recordando.

Apunta, nerviosamente,
lo que vivía olvidado.
la mano de la memoria,
siempre rescatándolo.

Las fantasmales imágenes
se irán solidificando,
irán diciendo quién eran,
por qué regresaron.

Por qué eran carne de sueño,
puro material nostálgico.
La mano va rescatándolas
de su limbo mágico.

